Number of Pages in Booklet : **16**
पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : **16**
Number of Questions in Booklet : **100**
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : **100**

Serial No. of Booklet
पुस्तिका क्रमांक

# Admission Test For PG Course
# URATPG - 2024
## Drawing & Painting
080019
## Subject – 08

Roll No. of Candidate / अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number / ओ.एम.आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate / अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination / परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator / वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

**Time/समय : Two hours/दो घण्टे** **Maximum Marks/पूर्णांक : 100**

### INSTRUCTIONS

1. Answer all questions.
2. All questions carry equal marks.
3. In this booklet, the questions from Serial no. 01 to Serial no. 100 are subject specific.
4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
5. Choose only one alternative as an answer of a question.
6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the **OMR** sheets by using **BLUE/BLACK BALL POINT PEN.**
8. There is no provision of **Negative marking.**
9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is found, then action will be taken as per University norms.
10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, the English version shall be correct.

### निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न–पुस्तिका में क्रमांक 01 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं, जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जायेगा।
7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को **ओ.एम.आर.** शीट पर **नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है।
8. नकारात्मक अंक प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियामानुसार कार्यवाही होगी।
10. अभ्यर्थी अपने रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियां ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
11. यदि प्रश्न के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जायेगा।

1. Considered as the elements of painting -
   (A) Five
   (B) Six
   (C) Three
   (D) Two
2. Which colour produces a cooling effect?
   (A) Yellow, Red
   (B) Yellow, Blue
   (C) Blue, Green
   (D) Green, Red
3. What is Tone?
   (A) The process of mixing colours.
   (B) The density of colours.
   (C) Tone refers to light and darkness of colour.
   (D) Hue of colour is called tone.
4. The length of Devnarayan's Phadchitra is approximately -
   (A) Fifteen feet
   (B) Sixty feet
   (C) Thirty feet
   (D) Ten feet
5. Kalamkari is a folk art of -
   (A) Andhra Pradesh
   (B) Gujarat
   (C) Rajasthan
   (D) Bihar
6. "Kavad" which is also called a moving temple. Which village of Rajasthan is famous for its creation?
   (A) Bilara village of Jodhpur district
   (B) Nokha village of Bikaner
   (C) Badgaon of Udaipur
   (D) Bassi village of Chittor district
7. Which of these prehistoric caves was included in the World Heritage Site in 2003?
   (A) Bhimbetka
   (B) Sihanpur
   (C) Mirzapur
   (D) Pachmarhi

1. चित्रकला तत्त्व माने गये हैं –
   (A) पाँच
   (B) छः
   (C) तीन
   (D) दो
2. शीतल प्रभाव उत्पन्न करने वाला रंग कौनसा है?
   (A) पीला, लाल
   (B) पीला, नीला
   (C) नीला, हरा
   (D) हरा, लाल
3. तान क्या है?
   (A) रंगों की मिश्रण प्रक्रिया।
   (B) रंगों की सघनता को।
   (C) तान से तात्पर्य रंगत के हल्के और गहरेपन से है।
   (D) रंग की रंगत को तान कहते हैं।
4. देवनारायण के फड़चित्र की लम्बाई लगभग .....है।
   (A) पंद्रह फीट
   (B) साठ फीट
   (C) तीस फीट
   (D) दस फीट
5. कलमकारी लोक कला है –
   (A) आंध्रप्रदेश
   (B) गुजरात
   (C) राजस्थान
   (D) बिहार
6. "कावड़" जिसे चलता–फिरता मंदिर भी कहा जाता है, राजस्थान का कौनसा गांव इसकी रचना के लिए प्रसिद्ध है?
   (A) जोधपुर जिले का बिलाड़ा गांव
   (B) बीकानेर जिले का नोखा गांव
   (C) उदयपुर जिले का बड़गांव
   (D) चित्तौड़ जिले का बस्सी गांव
7. इनमें से किस प्रागैतिहासिक गुफाओं को वर्ल्ड हेरिटेज साइट में 2003 में शामिल किया गया?
   (A) भीमबेटका
   (B) सिहनपुर
   (C) मिर्ज़ापुर
   (D) पचमढ़ी

8. Naturally created caves are considered to be the oldest wall paintings of India -
   (A) Bagh Cave
   (B) Jogimara Cave
   (C) Sittanavasal Cave
   (D) Sigiriya Cave

9. In which cave is the painting of "Ardhanarishvara" located?
   (A) Sigiriya Cave
   (B) Bagh Cave
   (C) Sittanavasal Cave
   (D) Ajanta Cave

10. Who discovered the Altamira Cave in Spain?
   (A) Archibald Carlyle
   (B) G.R. Hunter
   (C) H.D. Garden
   (D) Marcelino-De-Sautuola

11. According to Maharishi Panini, by which two names is the classification of arts addressed?
   (A) Charu-Karu
   (B) Fine Art-Commercial Art
   (C) Western-Indian Art
   (D) Ornamental arts-Child art

12. How many Chaitya caves and how many Vihara caves are there in Ajanta cave temples?
   (A) Cave-1, 2, 3, 6 are Chaityas and rest are Vihar.
   (B) Cave No. 9, 10, 19, 26 and 29 Chaityas and rest are Vihar.
   (C) Cave No. 2, 11, 16 are Chaityas and rest are Vihar.
   (D) All caves are Chaityas.

13. Which colour is mostly used in the prehistoric paintings found at Bhimbetka?
   (A) Indian Red
   (B) Lepilajuli
   (C) Yellow
   (D) Black

14. In which language were the 547 Jataka tales of Lord Buddha written in the Ajanta Caves?
   (A) In Sanskrit
   (B) In Braj Language
   (C) In Pali language
   (D) In Devnagari

8. प्राकृतिक निर्मित गुफा तथा भारत की सबसे प्राचीन भित्ति चित्र माने जाते हैं –
   (A) बाघ गुफा
   (B) जोगीमारा गुफा
   (C) सित्तनवासल गुफा
   (D) सिगिरिया गुफा

9. "अर्धनारीश्वर" का चित्र किस गुफा में स्थित है?
   (A) सिगिरिया गुफा
   (B) बाघ गुफा
   (C) सित्तनवासल गुफा
   (D) अजंता गुफा

10. स्पेन में अल्तमिरा गुफा की खोज किसने की?
   (A) आर्चीबाल्ड कार्लाइल
   (B) जी.आर. हंटर
   (C) एच.डी. गार्डन
   (D) मार्सेलिनो–डी–सौटुओला

11. महर्षि पाणिनी के अनुसार कलाओं के वर्गीकरण को किन दो नामों से संबोधित किया जाता है?
   (A) चारु–कारु
   (B) ललित कला–वाणिज्यिक कला
   (C) पश्चिमी–भारतीय कला
   (D) अलंकृत कला–बाल कला

12. अजंता गुफा मंदिरों में, कितने चैत्य गुहा और कितने विहार गुहा हैं?
   (A) गुफा–1, 2, 3, 6 चैत्य हैं तथा शेष विहार हैं।
   (B) गुफा संख्या 9, 10, 19, 26 और 29 चैत्य हैं तथा शेष विहार हैं।
   (C) गुफा संख्या 2, 11, 16 चैत्य हैं और शेष विहार हैं।
   (D) सभी गुफाएँ चैत्य हैं।

13. भीमबेटका से प्राप्त होने वाले प्रागैतिहासिक चित्रों में अधिकांश किस रंग का प्रयोग हुआ है?
   (A) इंडियन लाल
   (B) लेपिलाजुली
   (C) पीला
   (D) काला

14. अजंता गुफा में भगवान बुद्ध की 547 जातक कथाओं को किस भाषा में लिखा गया?
   (A) संस्कृत में
   (B) ब्रज भाषा में
   (C) पाली भाषा में
   (D) देवनागरी में

15. Ajanta cave paintings are made by which method?
(A) Fresco-Tempera painting method
(B) Oil painting method
(C) Wash method
(D) Relief method

16. During which dynasty were Ajanta Caves no. 16 and 17 built?
(A) During the time of Satavahana Dynasty
(B) During the time of Vakataka Dynasty
(C) During the time of Gupta Dynasty
(D) During the time of Kushan Dynasty

17. Which cave paintings are called "Meghkanya" cave paintings?
(A) Sigiriya Cave
(B) Bagh Cave
(C) Sittanavasan Cave
(D) Ajanta Cave

18. One is considered the founder of the Pala style which flourished from the Ninth to the Twelfth centuries -
(A) Dhanpal
(B) Rampal
(C) Devpal
(D) Dharmapal

19. To which sect does Jain style of painting belong?
(A) Neminath
(B) Shvetamber
(C) Teerthankar
(D) Digambar

20. In the history of the Mughal Empire, in which language is the autobiography of the first Mughal ruler Babur written?
(A) Iranian
(B) Urdu
(C) Chugtai Turkish
(D) Arabic

21. Among the illustrated non-Indian texts of Akbar's period, to what does "Khamsa-Nama" belong?
(A) From the Biography of Humayun
(B) From the Biography of Babur
(C) The love story of Laila Manju
(D) From Iranian stories

15. अजंता गुफा के चित्र किस विधि से बने हुए हैं?
(A) फ्रेस्को–टेम्परा चित्रण विधि
(B) तैल चित्रण विधि
(C) वॉश विधि
(D) रिलीफ विधि

16. अजंता की गुफाएँ संख्या 16 और 17 का निर्माण किस राजवंश के दौरान हुआ था?
(A) सातवाहन राजवंश के समय
(B) वकाटक राजवंश के समय
(C) गुप्ता राजवंश के समय
(D) कुषाण राजवंश के समय

17. किन गुहा चित्रों को "मेघकन्या" गुहा चित्र कहा जाता है?
(A) सिगिरिया गुफा
(B) बाघ गुफा
(C) सित्तनवासन गुफा
(D) अजंता गुफा

18. किसी को पाल शैली का संस्थापक माना जाता है जो नौवीं से बारहवीं शताब्दी तक फली–फूली –
(A) धनपाल
(B) रामपाल
(C) देवपाल
(D) धर्मपाल

19. जैन शैली की चित्रकला किस सम्प्रदाय से संबंधित है?
(A) नेमिनाथ
(B) श्वेतांबर
(C) तीर्थंकर
(D) दिगम्बर

20. मुगल साम्राज्य के इतिहास में प्रथम मुगल शासक बाबर की आत्मकथा किस भाषा में लिखी गई है?
(A) ईरानी
(B) उर्दू
(C) चुगताई तुर्की
(D) अरबी

21. अकबरकालीन सचित्र गैर–भारतीय ग्रंथों में से 'खम्सानामा' किससे संबंधित है?
(A) हुमायूं की जीवनी से
(B) बाबर की जीवनी से
(C) लैला मजनू की प्रेमकथा
(D) ईरानी कहानी किस्सों से

22. To whom does the Mughal historical text "Tutinama" belong?
(A) Urdu Poetry
(B) History of Iranian kings
(C) Story of Nala Damayanti
(D) Iranian story depicting the love of a parrot

23. Who is considered to be the originator of the Mughal style of painting?
(A) Abdul Fazal
(B) Khwaja Abdussamad Shirazi
(C) Mir Sayyed Ali
(D) Farrukh Beg

24. Which is the Persian translation of "Panchtantra" a book based on Indian stories?
(A) Saadi ka Gulistan
(B) Razmnama
(C) Aair-e-Danis
(D) Anwaar-e-Suhaili

25. The best example of Jahangir Kalam, the portrait like "Sheikh Sufi Saint" was made by whom?
(A) Bishandas
(B) Khemkaran
(C) Daswant
(D) Jagannath

26. "Syaah Kalam" (drawing by black lines with a brush) was introduced during the reign of which Mughal Emperor?
(A) Jahangir
(B) Akbar
(C) Aurangzeb
(D) Shahjahan

27. One of the earliest paintings of the Rajasthani style is the one painted by Vihalan in 1540 A.D. -
(A) Kalpasutra
(B) Chaurapanchasika
(C) Rasik-Priya
(D) Geeta-Govind

28. Which tree is prominently depicted in the Mewar painting style?
(A) Kadamba
(B) Banana
(C) Peepal
(D) Champa

22. मुगल ऐतिहासिक ग्रंथ "तूतीनामा" किससे संबंधित है?
(A) उर्दू शेरो–शायरी से
(B) ईरानी राजाओं के इतिहास से
(C) नल दमयंती की कहानी से
(D) तोते के प्रेम को दर्शाने वाली ईरानी कहानी से

23. किसे मुगल चित्रकला शैली का प्रवर्तक माना जाता है?
(A) अब्दुल फ़ज़ल
(B) ख़्वाजा अब्दूस्समद शिराजी
(C) मीर सैयद अली
(D) फ़ारुख बेग

24. भारतीय कथाओं पर आधारित पुस्तक पंचतंत्र का फारसी अनुवाद कौनसा है?
(A) सादी का गुलिस्ताँ
(B) रजमनामा
(C) आयर–ए–दानिस
(D) अनवार–ए–सुहैली

25. जहांगीर कलम का श्रेष्ठ नमूना "शेख़ सूफ़ी संत" शबीह चित्र किसके द्वारा बनाया गया था?
(A) बिशनदास
(B) खेमकरण
(C) दसवन्त
(D) जगन्नाथ

26. "स्याह कलम" (तुलिका से काली रेखाओं द्वारा चित्रांकन) किस मुगल सम्राट के शासनकाल के दौरान शुरू किया गया था?
(A) जहांगीर
(B) अकबर
(C) औरंगज़ेब
(D) शाहजहाँ

27. राजस्थानी शैली की सबसे प्रारंभिक चित्रों में से एक 1540 ई. में विल्हण द्वारा चित्रित चित्र है –
(A) कल्पसूत्र
(B) चौरपंचाशिका
(C) रसिक–प्रिया
(D) गीत–गोविंद

28. मेवाड़ चित्रकला शैली में किस वृक्ष को प्रमुखता से चित्रित किया गया है?
(A) कदम्ब
(B) केला
(C) पीपल
(D) चम्पा

29. What was the main theme of Kota style paintings?
(A) Hunting
(B) Ragamala
(C) Krishna Leela
(D) Boating

29. कोटा शैली के चित्रों का मुख्य विषय क्या था?
(A) शिकार
(B) रागमाला
(C) कृष्ण लीला
(D) नौका विहार

30. Which religion is predominant in Basohli style paintings?
(A) Vaishnavism
(B) Shaivism
(C) Jainism
(D) None of these

30. बसोहली शैली के चित्रों में किस धर्म की प्रधानता है?
(A) वैष्णव
(B) शैवमत
(C) जैन
(D) इनमें से कोई नहीं

31. Which painting is considered to be the best painting of Tanjore style?
(A) Krishna Leela
(B) Bal-Krishna
(C) Nayika
(D) Nature depiction

31. तंजौर शैली का उत्कृष्ट चित्र कौनसा माना गया है?
(A) कृष्ण लीला
(B) बाल कृष्ण
(C) नायिका
(D) प्रकृति चित्रण

32. Who was the last painter of the Company style called "Jahangir"?
(A) Hulas Lal
(B) Sewak Ram
(C) Fakir Chand
(D) Ishwar Prasad

32. कंपनी शैली का अंतिम चित्रकार कौन था जिसे "जहांगीर" कहा गया?
(A) हुलास लाल
(B) सेवकराम
(C) फ़कीर चंद
(D) ईश्वर प्रसाद

33. With which title did the British Government honour Raja Ravi Varma?
(A) Kesar-e-Hind
(B) Lion of Hind
(C) Master Artist
(D) Kalapurodha

33. ब्रिटिश सरकार ने राजा रवि वर्मा को किस उपाधि से सम्मानित किया?
(A) केसर–ए–हिन्द
(B) हिन्द का शेर
(C) मास्टर आर्टिस्ट
(D) कलापुरोधा

34. Who is the first painter and cartoonist of Indian Cubist style?
(A) Ravindranath
(B) Raja Ravi Verma
(C) Gaganendra Nath
(D) Avnindranath

34. भारतीय घनवादी शैली के प्रथम चित्रकार एवं व्यंग्य चित्रकार कौन हैं?
(A) रविन्द्रनाथ
(B) राजा रवि वर्मा
(C) गगनेन्द्रनाथ
(D) अवनीन्द्रनाथ

35. Such artist who were awarded D.Litt by Hindu University in 1950 and Vishwabharati "Deshikotram" the highest honour of the world of education in 1952, is -
(A) Ravindranath
(B) Nandlal Basu
(C) Ram Kinker Baij
(D) Avnindranath

35. ऐसे कलाकार जिन्हें 1950 में हिन्दू विश्वविद्यालय द्वारा डी.लिट और 1952 में शिक्षा जगत के सर्वोच्च सम्मान विश्वभारती "देशिकोत्रम" से सम्मानित किया गया, वे हैं –
(A) रविन्द्रनाथ
(B) नंदलाल बसु
(C) राम किंकर बैज
(D) अवनीन्द्रनाथ

36. The title which Rabindranath Tagore returned to the British Government on 13 April, 1919 in protest against the Jallianwala Bagh massacre was -
(A) Kaisar-i-Hind
(B) Viceroy
(C) Knighthood
(D) Roy Bahadur

36. जलियाँवाला बाग हत्याकांड के विरोध में रवींद्रनाथ टैगोर ने 13 अप्रैल, 1919 को ब्रिटिश सरकार को जो उपाधि लौटाई थी, वह थी –
(A) कैसर–ए–हिन्द
(B) वायसरॉय
(C) नाइटहुड
(D) राय बहादुर

37. Which civilization is also known as Baked Brick Civilization or Dead Pot Civilization?
(A) Sumeria Civilization
(B) Babylonian Civilization
(C) Mesopotamia Civilization
(D) Indus Valley Civilization

37. किस सभ्यता को पकी हुई ईंटों की सभ्यता या मृत पात्रों की सभ्यता के नाम से भी जाना जाता है?
(A) सुमेरिया सभ्यता
(B) बेबीलोनियन सभ्यता
(C) मेसोपोटामिया सभ्यता
(D) सिंधु घाटी सभ्यता

38. In which language are the inscriptions of Emperor Ashoka of the Maurya period written?
(A) Sanskrit Script
(B) Prakrit and Brahmi Script
(C) Greek Script
(D) Devanagari Script

38. मौर्य काल के सम्राट अशोक के शिलालेख किस भाषा में लिखे गए हैं?
(A) संस्कृत लिपि
(B) प्राकृत व ब्राहमी लिपि
(C) यूनानी लिपि
(D) देवनागरी लिपि

39. The four main animals depicted on the pillar of Sarnath are considered to be the symbols of birth, clan, zodiac sign, direction etc. They are -
(A) Elephant, bull, lion and horse
(B) Elephant, deer, buffalo and lion
(C) Horse, bull, camel and monkey
(D) Bull, leopard, buffalo and lion

39. सारनाथ के स्तंभ पर दर्शाए गए चार मुख्य पशु जन्म, कुल, राशि, दिशा आदि के प्रतीक माने जाते हैं। वे हैं –
(A) हाथी, बैल, सिंह और घोड़ा
(B) हाथी, हिरण, भैंस और शेर
(C) घोड़ा बैल, ऊँट और बंदर
(D) बैल, तेंदुआ, भैंस और शेर

40. In which period was the first statue of Lord Buddha made?
(A) In the Gupta period
(B) In the Kushan period
(C) In the Maurya period
(D) In the Shunga period

40. भगवान बुद्ध की सर्वप्रथम मूर्ति किस काल में बनाई गई थी?
(A) गुप्त काल में
(B) कुषाण काल में
(C) मौर्य काल में
(D) शुंग काल में

41. Name the oldest and only temple of Khajuraho which is made of granite stone.
(A) Vishwanath Temple
(B) Mahadev Temple
(C) Chausath Yogini Temple
(D) Chaturbhuj Temple

41. खजुराहो के सबसे पुराने और एकमात्र मंदिर का नाम बताइए जो ग्रेनाइट पत्थर से बना है।
(A) विश्वनाथ मंदिर
(B) महादेव मंदिर
(C) चौसठ योगिनी मंदिर
(D) चतुर्भुज मंदिर

42. Which is an illustrated book based on non-Indian styles of the Mughal period?
(A) Hamzanama
(B) Panchtantra
(C) Mahabharata
(D) Ramayana

42. मुगल कालीन अभारतीय शैलियों पर आधारित चित्रित पुस्तक कौनसी है?
(A) हम्ज़ानामा
(B) पंचतंत्र
(C) महाभारत
(D) रामायण

43. Where are the temple of Badauli located?
(A) In Kota district of Rajasthan
(B) In Jaipur district of Rajasthan
(C) In Chittor district of Rajasthan
(D) In Udaipur district of Rajasthan

44. Who painted the picture "Sunflowers"?
(A) Pablo Picasso
(B) Van Gogh
(C) Leonardo da Vinci
(D) Raphael

45. Artists who are known as painters of darkness because of their use of dark colors such as a black and blue -
(A) Ganesh Pyne
(B) Jogen Chowdhary
(C) Akbar Padamsee
(D) Anupam Sood

46. The first Indian artist who introduced Installation Art -
(A) Rameshwar Broota
(B) Vivan Sundaram
(C) J. Swaminathan
(D) Anupam Sood

47. Mrinalini Mukherjee is known as -
(A) Sculptor
(B) Classical Dancer
(C) Painter
(D) Graphic Artist

48. A painter from Rajasthan who was given the title "Painter of Bhils" -
(A) Govardhan Lal Joshi
(B) Bhavani Charan Gui
(C) Ram Gopal Vijayvargiya
(D) Bhursingh Shekhawat

49. Name the artist who created his international identity by experimenting with blue pottery and received the President's Award for Blue Pottery in 1967.
(A) Ram Jaiswal
(B) Suresh Sharma
(C) Ram Gopal Vijayvargiya
(D) Kripal Singh Shekhawat

43. बडौली के मंदिर कहां स्थित है?
(A) राजस्थान के कोटा जिले में
(B) राजस्थान के जयपुर जिले में
(C) राजस्थान के चित्तौड़ जिले में
(D) राजस्थान के उदयपुर जिले में

44. "सूरजमुखी" चित्र किसने चित्रित किया?
(A) पाब्लो पिकासो
(B) वैन गॉग
(C) लियोनार्डो–दा–विंसी
(D) राफेल

45. ऐसा कलाकार जिसे काले और नीले जैसे गहरे रंगों के उपयोग के कारण "अंधेरे के चित्रकार" के रूप में जाना जाता है –
(A) गणेश पाइन
(B) जोगेन चौधरी
(C) अकबर पद्मसी
(D) अनुपम सूद

46. प्रथम भारतीय कलाकार जिन्होंने स्थापना कला की शुरुआत की –
(A) रामेश्वर ब्रूटा
(B) विवान सुंदरम
(C) जे. स्वामीनाथन
(D) अनुपम सूद

47. मृणालिनी मुखर्जी जानी जाती हैं –
(A) मूर्तिकार के रूप में
(B) शास्त्रीय नर्तकी के रूप में
(C) चित्रकार के रूप में
(D) ग्राफिक कलाकार के रूप में

48. राजस्थान के एक चित्रकार जिन्हें "भीलों का चित्रकार" की उपाधि दी गई थी –
(A) गोवर्धन लाल जोशी
(B) भवानी चरण गुई
(C) रामगोपाल विजयवर्गीय
(D) भूरसिंह शेखावत

49. उस कलाकार का नाम बताइए जिसने ब्लू पॉटरी में नये प्रयोग करके अपनी अन्तर्राष्ट्रीय पहचान बनाई तथा 1967 में, ब्लू पॉटरी में राष्ट्रपति पुस्कार प्राप्त किया।
(A) राम जैसवाल
(B) सुरेश शर्मा
(C) रामगोपाल विजयवर्गीय
(D) कृपाल सिंह शेखावत

50. According to ancient Greece, gods were imagined in human form, for example, name the god of the sky -
(A) Hera
(B) Zeus
(C) Apollo
(D) Aphrodite

51. Which artist of the Renaissance period is called the "Divine Painter"?
(A) Raphael
(B) Michelangelo
(C) Leonardo da Vinci
(D) Cimabue

52. Which western artist has been called the "Wonder of the Age"?
(A) Leonardo da Vinci
(B) Michelangelo
(C) Duccio
(D) Raphael

53. Who painted Last Judgement?
(A) Michelangelo
(B) Claude Monet
(C) Leonardo da Vinci
(D) Raphael

54. Who was the father of modern painting?
(A) Michelangelo
(B) Claude Monet
(C) Paul Cézanne
(D) Vincent Van Gogh

55. Name the artist of the painting "Lily of the Valley".
(A) Édouard Manet
(B) Claude Monet
(C) Paul Cézanne
(D) Camille Pissarro

56. Which art movement was Salvador Dali associated with?
(A) Surrealism
(B) Impressionism
(C) Cubism
(D) Fauvism

50. प्राचीन यूनान के अनुसार, देवताओं की कल्पना मानव रूप में की जाती थी, उदाहरण के लिए, आकाश के देवता का नाम बताइए –
(A) हेरा
(B) ज़ीउस
(C) अपोलो
(D) एफ़्रोडाइट

51. पुनर्जागरण काल के किस कलाकार को "दिव्य चित्रकार" कहा जाता है?
(A) राफेल
(B) माइकल एंजेलो
(C) लियोनार्डो–दा–विंसी
(D) सीमाब्यू

52. "युग का आश्चर्य (वंडर ऑफ़ द एज)" किस पश्चिमी कलाकार को कहा गया है?
(A) लियोनार्डो–दा–विंसी
(B) माइकल एंजेलो
(C) ड्यूकियो
(D) राफेल

53. अंतिम निर्णय किसने चित्रित किया?
(A) माइकल एंजेलो
(B) क्लॉड मोनेट
(C) लियोनार्डो–दा–विंसी
(D) राफेल

54. आधुनिक चित्रकला के जन्मदाता कौन थे?
(A) माइकल एंजेलो
(B) क्लॉड मोनेट
(C) पॉल सेज़ान
(D) विंसेंट वैन गॉग

55. "कुमुदिनी के फूल" चित्र के कलाकार का नाम बताइए।
(A) एर्डोड मैनेट
(B) क्लॉड मोनेट
(C) पॉल सेज़ान
(D) केमिली पिसारो

56. साल्वाडोर डाली किस कला आंदोलन से जुड़े थे?
(A) अतियथार्थवाद
(B) प्रभाववाद
(C) घनवाद
(D) फाववाद

57. The Sistine Chapel is well known -
(A) for mosaic paintings
(B) for renaissance frescoes of Michelangelo's
(C) for Rubens's painting
(D) for Raphael's paintings

58. Gustav Klimt was -
(A) Symbolist
(B) Impressionist
(C) Cubist
(D) Futurist

59. Which art movement was George Braque associated with?
(A) Futurism
(B) Expressionism
(C) Cubist
(D) Surrealism

60. Name the artist who painted the picture "Guernica".
(A) Albert Gleizes
(B) Pablo Picasso
(C) Salvador Dali
(D) George Braque

61. Who painted the "The Joy of life"?
(A) Henri Matisse
(B) Paul Gauguin
(C) Salvador Dali
(D) Van Gogh

62. Who painted "Potato Eaters"?
(A) Henri Matisse
(B) George Sora
(C) M.F. Husain
(D) Van Gogh

63. Which technology was invented by George Sora?
(A) Pointillism
(B) Futurism
(C) Surrealism
(D) Dadaism

64. What type of wall is used for Fresco Sacco painting?
(A) Dry wall
(B) Wet wall
(C) Paper
(D) Moist wall

57. सिस्टाइन चैपल जाना जाता है –
(A) मणिकुट्टिम चित्रों के लिए
(B) माइकल एंजेलो के पुनर्जागरण कालीन फ़्रेस्को चित्रों के लिए
(C) रुबेंस के चित्रों के लिए
(D) राफेल के चित्रों के लिए

58. गुस्ताव क्लिम्ट थे –
(A) प्रतीकवादी
(B) प्रभाववादी
(C) घनवादी
(D) भविष्यवादी

59. जॉर्ज ब्रॉक किस कला आंदोलन से जुड़े थे?
(A) भविष्यवाद
(B) अभिव्यंजनवाद
(C) घनवाद
(D) अतियथार्थवाद

60. उस कलाकार का नाम बताइए जिसने "ग्वेर्निका" चित्र बनाया।
(A) अल्बर्ट ग्लीज़ेस
(B) पाब्लो पिकासो
(C) साल्वाडोर डाली
(D) जॉर्ज ब्राक

61. यह "जीवन का आनंद" चित्र किसने बनाया?
(A) हेनरी मैटिस
(B) पॉल गौगुइन
(C) साल्वाडोर डाली
(D) वैन गॉग

62. "आलू भक्षी" को किसने चित्रित किया?
(A) हेनरी मैटिस
(B) जॉर्ज सोरा
(C) एम.एफ. हुसैन
(D) वैन गॉग

63. जॉर्ज सोरा द्वारा अविष्कृत कौनसी तकनीक है?
(A) बिंदुवाद
(B) भविष्यवाद
(C) अतियथार्थवाद
(D) दादावाद

64. फ़्रेस्को सैको चित्रण के लिए किस प्रकार की भित्ति प्रयोग में लायी जाती है?
(A) शुष्क भित्ति
(B) गीली भित्ति
(C) कागज़
(D) नम दीवार

65. In which style was the Book 'Prajnaparamita' illustrated?
(A) Jain style
(B) Pala style
(C) Mughal style
(D) Mewar style

65. 'प्रज्ञापारमिता' ग्रंथ किस शैली में चित्रित की गई थी?
(A) जैन शैली
(B) पाल शैली
(C) मुगल शैली
(D) मेवाड़ शैली

66. There are illustrated texts in Apabhramsha style -
(A) Bhagwat Puran
(B) Sursagar
(C) Shravak Pratikramani
(D) Mahamayuri

66. अपभ्रंश शैली में चित्रित ग्रंथ हैं –
(A) भागवत पुराण
(B) सूरसागर
(C) श्रावक प्रतिक्रमणी
(D) महामयूरी

67. Who has painted the picture in "Teen Pujareene"?
(A) Amrita Sher Gil
(B) K.K. Hebbar
(C) Yamini Roy
(D) Raja Ravi Varma

67. "तीन पुजारिने" में चित्र किसके द्वारा बनाया गया है?
(A) अमृता शेर गिल
(B) के.के. हेब्बर
(C) यामिनी रॉय
(D) राजा रवि वर्मा

68. Where has the oldest statue of Vishnu been found?
(A) Gandhara
(B) Sarnath
(C) Sanchi
(D) Mathura

68. विष्णु की प्राचीनतम प्रतिमा कहाँ से प्राप्त हुई है?
(A) गांधार
(B) सारनाथ
(C) साँची
(D) मथुरा

69. Which painter gave a new identity to tribal and folk arts in the context of modern art?
(A) Gaganendra Nath
(B) Raja Ravi Varma
(C) Jagdish Swaminathan
(D) Rabindranath Tagore

69. आदिवासी एवं लोक कलाओं को आधुनिक कला के संदर्भ में नई पहचान किस चित्रकार ने दी?
(A) गगनेंद्र नाथ
(B) राजा रवि वर्मा
(C) जगदीश स्वामीनाथन
(D) रवीन्द्रनाथ टैगोर

70. Which cave temple is located in Dharmapuri?
(A) Ellora
(B) Bagh
(C) Jogimara
(D) Elephanta

70. धर्मपुरी में कौनसा गुफा मंदिर स्थित है?
(A) एलोरा
(B) बाघ
(C) जोगीमारा
(D) एलिफ़ेंटा

71. In which style are most dwarf figures made?
(A) Mewar style
(B) Pal style
(C) Gujarat style
(D) Apabhramsa style

71. सर्वाधिक बौनी आकृतियां किस शैली में बनाई गई हैं?
(A) मेवाड़ शैली
(B) पाल शैली
(C) गुजरात शैली
(D) अपभ्रंश शैली

72. Which artist who used to keep dead bodies in his house to practice painting the human body?
(A) Theodore Gericault
(B) Toulouse Lautrec
(C) Delacroix
(D) Claude Monet

72. वह कौनसा कलाकार है जो मानव शरीर का चित्र बनाने के अभ्यास के लिए अपने घर में शवों को रखता था?
(A) थियोडोर जेरीकॉल्ट
(B) टूलूज़ लॉट्रेक
(C) डेलाक्रोइक्स
(D) क्लॉड मोनेट

73. Who painted "Luncheon on the grass"?
(A) Post-Impressionism
(B) Impressionism
(C) Fauvism
(D) Cubism

74. Where did the Expressionism begin?
(A) Italy
(B) Paris
(C) Germany
(D) France

75. Which artist is renowned in the field of mural?
(A) B. Prabha
(B) Hussain
(C) Tyab Mehta
(D) Satish Gujral

76. Which artist first used the wash technique in India?
(A) Abanindranath
(B) Gaganendra Nath
(C) Rabindranath
(D) Yamini Roy

77. What is it called when opaque paint mixed with glue is used?
(A) Guache
(B) Wash painting
(C) Collage
(D) Fresco

78. What is the technique called in which a thick layer of paint is applied on the canvas with the help of a knife?
(A) Encaustic
(B) Impasto
(C) Wash
(D) None of these

79. The famous Dilwara temple is dedicated to whom?
(A) Adinatha
(B) Parshvanatha
(C) Rishabhdev
(D) Shiva

80. Where can we see the best example of "Roop-bhed" in Indian art?
(A) Bhimbetka
(B) Jogimara
(C) Ajanta
(D) Sittanavasal

73. "तृण पर भोजन" किसने चित्रित किया?
(A) उत्तर–प्रभाववाद
(B) प्रभाववाद
(C) फाववाद
(D) घनवाद

74. अभिव्यक्तिवाद की शुरुआत कहाँ से हुई?
(A) इटली
(B) पेरिस
(C) जर्मनी
(D) फ्रांस

75. म्यूरल क्षेत्र में किस कलाकार को ख्याति प्राप्त है?
(A) बी. प्रभा
(B) हुसैन
(C) तैयब मेहता
(D) सतीश गुजराल

76. भारत में वॉश तकनीक का प्रयोग सर्वप्रथम किस कलाकार ने किया था?
(A) अवनीन्द्रनाथ
(B) गगनेन्द्र नाथ
(C) रविन्द्रनाथ
(D) यामिनी रॉय

77. जब गोंद मिश्रित अपारदर्शक रंग को उपयोग में लाया जाता है तो उसे क्या कहते हैं?
(A) ग्वाश
(B) वॉश पेंटिंग
(C) कोलाज
(D) फ्रेस्को

78. उस तकनीक को क्या कहते हैं जिसमें चाकू की मदद से कैनवास पर रंग की मोटी परत लगाई जाती है?
(A) एनकॉस्टिक
(B) इम्पेस्टो
(C) वॉश
(D) इनमें से कोई नहीं

79. दिलवाड़ा का प्रसिद्ध मंदिर किसको समर्पित है?
(A) आदिनाथ
(B) पार्श्वनाथ
(C) ऋषभदेव
(D) शिव

80. भारतीय कला में "रूप–भेद" का सबसे अच्छा उदाहरण कहाँ देखने को मिलता है?
(A) भीमबेटका
(B) जोगीमारा
(C) अजंता
(D) सित्तनवासल

81. Which element does not belongs to Shadanga?
(A) Bhav
(B) Roop-bheda
(C) Santulan
(D) Praman

81. कौनसा तत्त्व षडांग से संबंधित नहीं है?
(A) भाव
(B) रूपभेद
(C) संतुलन
(D) प्रमाण

82. By which name did Lama Taranath call the Apabhramsa style?
(A) Gujarat style
(B) Western style
(C) Jain style
(D) None of these

82. लामा तारानाथ ने अपभ्रंश शैली को किस नाम से पुकारा?
(A) गुजरात शैली
(B) पश्चिमी शैली
(C) जैन शैली
(D) इनमें से कोई नहीं

83. Who was the main artist of Pala style?
(A) Rahim
(B) Khemraj
(C) Dhiman
(D) Daswant

83. पाल शैली का प्रमुख कलाकार कौन था?
(A) रहीम
(B) खेमराज
(C) धीमन
(D) दसवन्त

84. Alpana is the folk art of which State?
(A) Rajasthan
(B) West Bengal
(C) Gujarat
(D) Uttar Pradesh

84. अल्पना किस प्रदेश की लोक कला है?
(A) राजस्थान
(B) पश्चिमी बंगाल
(C) गुजरात
(D) उत्तर प्रदेश

85. M.F. Husain was associated with which artist oranisation?
(A) PAG
(B) Delhi Shilpi Chakra
(C) Bombay Group
(D) Kerala Kala Mandal

85. एम.एफ. हुसैन किस कलाकार संगठन से जुड़े थे?
(A) पैग
(B) दिल्ली शिल्पी चक्र
(C) बॉम्बे ग्रुप
(D) केरला कला मंडल

86. Company style painting developed from the mixture of which two styles?
(A) Mughal and Rajasthani
(B) Iranian and European
(C) Mughal and European
(D) Rajasthani and Pahari

86. कंपनी शैली की चित्रकला किन दो शैलियों के मिश्रण से विकसित हुई?
(A) मुगल एवं राजस्थानी
(B) ईरानी एवं यूरोपियन
(C) मुगल एवं यूरोपियन
(D) राजस्थानी एवं पहाड़ी

87. Where did the Blue Pottery craft originated from?
(A) Rajasthan
(B) Egypt
(C) Persia
(D) Afghanistan

87. ब्लू पॉटरी शिल्प की उत्पत्ति कहाँ से हुई?
(A) राजस्थान
(B) मिस्र
(C) पर्शिया
(D) अफ़गानिस्तान

88. Ellora's Cave No. 32 is called -
(A) Teen Tal
(B) Indra Sabha
(C) Rang Mandap
(D) Sutar hut

88. एलोरा की गुफा संख्या 32 को कहा जाता है –
(A) तीन ताल
(B) इंद्र सभा
(C) रंग मंडप
(D) सुतार झोपड़ी

89. When do we find evidence of sculpture in the Amaravati Stupa?
(A) Fifth Century
(B) Sixth Century
(C) Third Century
(D) Second Century

89. अमरावती स्तूप में मूर्तिकला के साक्ष्य हमें कब मिलते हैं?
(A) पाँचवीं शताब्दी
(B) छठी शताब्दी
(C) तीसरी शताब्दी
(D) दूसरी शताब्दी

90. The endless experiment of a moving point is called -
(A) Size
(B) Speed
(C) Ship
(D) Line

90. एक गतिशील बिंदु के अंतहीन प्रयोग को कहा जाता है –
(A) आकर
(B) गति
(C) पोत
(D) रेखा

91. Kalpasutra text is related to which religion?
(A) Jain
(B) Buddhist
(C) Sikh
(D) Vaishnav

91. कल्पसूत्र पोथी किस धर्म से संबंधित है?
(A) जैन
(B) बौद्ध
(C) सिख
(D) वैष्णव

92. Shakuntala's separation is the creation of the artist -
(A) Rabindranath
(B) Abanindranath
(C) Nand Lal Bose
(D) Hussain

92. शकुंतला का वियोग किस कलाकार की रचना है?
(A) रवीन्द्रनाथ
(B) अवनींद्रनाथ
(C) नंदलाल बोस
(D) हुसैन

93. The vertical line represents -
(A) Anxiety
(B) Base
(C) Movement
(D) Ambition

93. खड़ी रेखा प्रदर्शित करती है –
(A) व्याकुलता
(B) आधार
(C) गमन
(D) महत्त्वाकांक्षा

94. By which method were the ceilings and walls decorated in Byzantine art?
(A) Wash
(B) Fresco
(C) Manikuttam
(D) Lipai

94. बाईजेनटाइन कला में छत और दीवारों को किस विधि से सजाया जाता था?
(A) वॉश
(B) फ्रेस्को
(C) मणिकुट्टिम
(D) लिपाई

95. "Hamzanama" was painted during the reign of which ruler?
(A) Babar
(B) Humayun
(C) Akbar
(D) Darashikoh

95. "हमज़ानामा" किस शासक के शासनकाल के दौरान चित्रित किया गया था?
(A) बाबर
(B) हुमायूं
(C) अकबर
(D) दाराशिकोह

96. In which era were pointed arch buildings constructed?

(A) Roman

(B) Romanesque

(C) Gothic

(D) Manikuttam

97. Where was the male torso made of red sandstone found?

(A) Harappa

(B) Mohenjodaro

(C) Lothal

(D) Indus River region

98. What is Colour?

(A) Quality of texture

(B) Quality of light

(C) Quality of line

(D) Quality of perspective

99. Whose influence is visible on the Kushan period statues found from the Gandhara region?

(A) Egyptian

(B) Greek

(C) Maurya

(D) Roman

100. Which is used to show the effect of perspective in a painting?

(A) Texture

(B) Tone

(C) Form

(D) Colour

96. नुकीली मेहराबदार इमारतों का निर्माण किस युग में हुआ था?

(A) रोमन

(B) रोमनस्क्यू

(C) गोथिक

(D) मणिकुट्टिम

97. लाल बलुआ पत्थर से बना पुरुष का धड़ कहाँ से प्राप्त हुआ?

(A) हड़प्पा

(B) मोहनजोदाड़ो

(C) लोथल

(D) सिंधु नदी क्षेत्र से

98. रंग क्या है?

(A) पोत का गुण

(B) प्रकाश का गुण

(C) रेखा का गुण

(D) परिप्रेक्ष्य का गुण

99. गांधार क्षेत्र से प्राप्त कुषाणकालीन मूर्तियों पर किसका प्रभाव दिखाई देता है?

(A) मिस्र

(B) यूनानी

(C) मौर्य

(D) रोमन

100. किसका प्रयोग चित्र में परिप्रेक्ष्य के प्रभाव को दिखाने के लिए किया जाता है?

(A) पोत

(B) तान

(C) रूप

(D) रंग

---

**Space for Rough Work /**रफ कार्य के लिये जगह